

# JAVIER CARVAJAL ARQUITECTO

FICHA

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid inicia en su nueva revista una sección monográfica de "Maestros de la Arquitectura". Puede valorarse la labor de un buen número de profesionales arquitectos, pero la consideración de "maestros" alcanza a algunos pocos. En el sentimiento de muchos de nuestros compañeros es Javier Carvajal la figura elegida, con la que iniciamos esta sección.

Por **Álvaro de Torres Mc. Crory**. Área de Presencia Social de la Arquitectura COAM



Si entendemos por "maestro" aquél que enseña una ciencia, arte y oficio, sus méritos son más que relevantes. En Javier Carvajal se complementan de forma extraordinaria el ejercicio profesional y la docencia. Ha proyectado y construido edificios ejemplares y ha mantenido una comprometida dedicación en la enseñanza y con la sociedad. Su referencia profesional, docente y colegial es ampliamente conocida, por lo que deseamos traer aquí algunos aspectos de su persona. Ocasionalmente próximo al dogmatismo, (entendido como doctrina que afirma las posibilidades y la validez del conocimiento humano), sin embargo nos repetía en clase:

**"No hay una verdad absoluta, sino una contraposición de verdades, de forma que cada cual tiene su verdad que debe contrastar con la de los demás."**

#### PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE NUEVA YORK EN 1963

Los elogios de la crítica especializada se repitieron en Nueva York en 1964, donde la creación de Javier Carvajal consiguió, además, el premio del American Institute of Architects al mejor pabellón extranjero.

**ARQUI  
TECTOS  
madrid**

**MAESTROS**



# I. EL PROFESOR

**“LAS TRES CONDICIONES QUE JULIÁN MARÍAS DECÍA DEBÍAN SER EXIGIDAS AL BUEN DOCENTE, SABER, SABER ENSEÑAR Y QUERER ENSEÑAR, LAS CUMPLE MUY SOBRADAMENTE CARVAJAL. SABE Y MUCHO. DE ARQUITECTURA MUCHÍSIMO, Y DE TODO LO DEMÁS TAMBIÉN”**

Alberto Campo Baeza, *ESTA ES LA CAJA* (1998)

## DETALLES

De izquierda a derecha, detalle del Edificio de La Adriática en Madrid, La Madriguera, Casa Cardenal y el Hotel para la EXPO '92 de Sevilla.

Algunos achacaban a Javier cierto carácter inflexible, pero en clase también era frecuente su frase: **“Convencer es convencerse con...”**, tratando de llegar al compromiso generoso de un acuerdo eficaz. Mi opinión personal es que Javier Carvajal potenciaba siempre un Código Ético antes que un Código Técnico, aunque su rigor no le permitía descuidar el segundo. Como devoto alumno suyo que fui, becario ilusionado y profesor no numerario de su Cátedra, recuerdo el impacto de sus charlas: **“... a la hora de enfocar un proyecto cada cual puede tener diferentes motivaciones: unos estarán más inclinados al servicio a la sociedad, otros desearán sobre todo construir bien, algunos simplemente perseguirán la belleza...”**

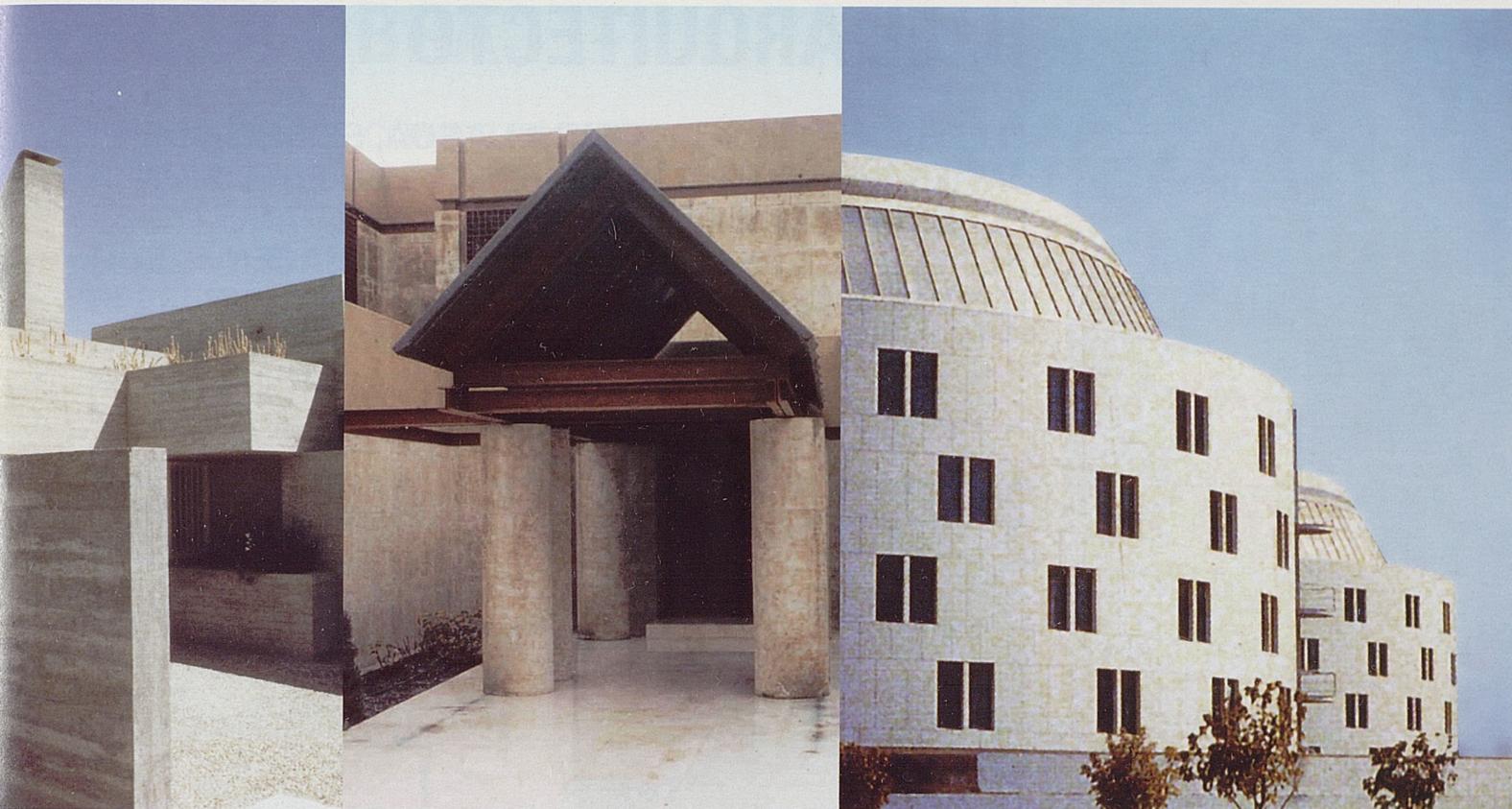
Hizo que nos aproximáramos a la estética como filosofía que estudia las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza. Era un Catedrático extraordinario, exigente, comunicador y terriblemente inteligente... El respeto que tenemos a Javier Carvajal no proviene únicamente de su imponente aspecto de catedrático inteligente, sino también por sus ejemplos construidos. Un alumno realmente admira al profesor cuando éste además de decir, hace. En Arquitectura esta aseveración es aún más patente. Javier Carvajal tomó siempre como referentes

a Wright, Kahn, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto, Le Corbusier... y no muchos más. Pertenece a la generación siguiente, pero está extraordinariamente próximo a ellos: ha recibido su legado y nos lo ha transmitido. Javier Carvajal también supo recibir, con sus buenas maneras, a Mario Botta, Eisenman, Meier, en la misma Escuela donde impartía sus clases.

**“...NUNCA PODRÉ OLVIDAR SU PRECISIÓN TERMINOLÓGICA EN SUS CLASES: ‘TÚ ENTRAS POR AQUÍ...’ COMENZABA TEMEROSO EL ALUMNO... ‘ESO SERÁ SI QUIERO’, TRONABA EL MAESTRO EXIGIENDO EL CORRECTO IMPERSONAL ‘SE ENTRA’ PARA EXPLICAR ADECUADAMENTE EL PROYECTO. AHORA A MÍ ME PASA LO MISMO...”**

Alberto Campo Baeza, *ESTA ES LA CAJA* (1998)

Los arquitectos de mi generación, la siguiente a la de Javier, seguimos influidos por aquellos maestros. En clase era frecuente su cita, pero nunca hacía referencia expresa a “una forma de proyectar”: **“Cada uno debe encon-**



**trar su camino**". No existen reglas para "saber proyectar", cada uno lo hace apoyándose en sí mismo, en su forma de ver las cosas, de entender la vida.

**"LOS QUE APRENDIMOS DE LA ARQUITECTURA DE MAESTROS COMO ALEJANDRO DE LA SOTA, JAVIER CARVAJAL O PACO SÁEZ DE OÍZA, HEMOS QUEDADO IMPREGNADOS DE UNA MANERA TRASCENDENTE Y RIGUROSA EN SU FORMA DE ENTENDERLA. EL RIGOR ERA LA COLUMNA VERTEBRAL DE NUESTRA ACTUACIÓN"**.

Julián Colmenares

Javier Carvajal nos conducía en ocasiones más a una actitud que a un razonamiento. El maestro abría las puertas de la creatividad.

**"CONSIGUIÓ APASIONARNOS HACIENDO IMPORTANTE EL MUNDO DE LA CREATIVIDAD ARQUITECTÓNICA"**.

Ignacio Mendaro

**"NOS METIÓ DENTRO DE UN MUNDO ALGO DRAMÁTICO Y TRASCENDENTAL QUE HABLABA DE LA ARQUITECTURA"**.

**"AQUELLA FRASE DE 'SÓLO AL BORDE DEL FRACASO ES POSIBLE EL ÉXITO' ES LA CULPABLE DE MUCHAS NOCHES SIN DORMIR"**.

Ignacio Mendaro

**"TODOS QUEDÁBAMOS IMPACTADOS POR LA CARGA INTELECTUAL QUE JAVIER COMUNICABA EN SUS EXPLICACIONES, EN SUS CRÍTICAS DE CADA PROYECTO, EN SUS EXPOSICIONES DE TEMA, APOYADOS TODOS EN EL CONTEXTO HISTÓRICO EN QUE SE HABÍAN PRODUCIDO, BUSCANDO RAÍCES PARA SU COMPENSIÓN, CADA PERSONALIDAD DE LOS GRANDES ARQUITECTOS TRATADA CON UN RESPECTO EXTRAORDINARIO..."**

Julián Colmenares

Es muy cierto que el Javier Catedrático motivaba, con clara intención docente, basada en la exigencia y la compensación personal.

#### **ETSAM, 24 de enero de 1991**

No puedo dejar de citar estas cuatro frases que pronunció el Maestro Carvajal en su última lección académica. Transcurridos 16 años mantienen su total actualidad.

"Es necesario estructurar las enseñanzas de la carrera, devolviendo al Proyecto su posición central, respecto a todas las materias que en las Escuelas se imparten; estableciéndose la necesaria coordinación..."

"... formando equipos integrados que pueden dar adecuada respuesta a la creciente complejidad... salvando siempre su radical esencia como valor de cultura..."

"... esa necesidad de reordenación, de reforma, y de visión integrada..."

"No podéis conformaros con que os conviertan en dibujantes, grafistas o decoradores, que no entienden la eficacia totalizadora que el Proyecto representa como lugar de encuentro de todos los conocimientos que el Arquitecto ha representado a lo largo de la historia de la cultura: conocimientos humanísticos, conocimientos técnicos..., desde los valores técnicos y la eficiencia económica, hasta la belleza..., el valor sintético y generador que el Proyecto representa..."

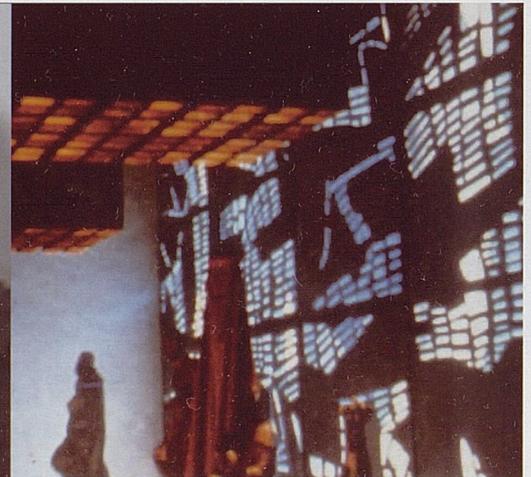
## II. EL ARQUITECTO

**“LLEGA A PONERLE COTAS AL AGUA, SE DECÍA DE JAVIER CARVAJAL PARA EXPRESAR SU PRECISIÓN. PUES YO DIRÍA MEJOR QUE LE PONE COTAS AL AIRE, QUE ES LO QUE REALMENTE HACEN LOS ARQUITECTOS”**

Alberto Campo Baeza, EL AIRE CINCELADO (1996)

### EL ARQUITECTO Y LA OBRA

Javier Carvajal durante la conferencia en el Colegio Mayor Chaminade en 1988. Al lado detalle del pabellón de España en la Exposición Internacional de Nueva York en 1963.



**“La función no genera la forma, sino que acompaña a la forma”.** Esta aseveración refleja la superación del racionalismo que recibió como norma. En la tendencia actual de la composición arquitectónica, donde continente, imagen exterior y contenido interior no siempre se corresponde, la cita anterior cobra actualidad. **“Llegué con el deseo de reabrir desde la Cátedra los caminos de la Arquitectura racional... rechazando los historicismos retóricos que, desde determinados sectores, habían marcado los polémicos años treinta de la Arquitectura del mundo”.**

Carvajal nunca acudió a representaciones fastuosas en sus proyectos. Sus planos en blanco y negro y perfectamente acotados son suficientes para construir ordenados y bellos edificios, que es de lo que realmente se trata. **“No persigáis imágenes, sino ideas, porque las imágenes podrán cambiarlas, pero las ideas siempre serán vuestras...”** Javier Carvajal, ETSAM, enero de 1991.

**“...ES UN ARQUITECTO QUE COMO CREADOR ILUSIONADO ESTÁ SIEMPRE DISPUESTO A VOLVER A EMPEZAR. EN VEZ DE QUEDARSE EN EL PODIO VUELVE A BAJAR AL COMIENZO DE LA PISTA PARA VOLVER A COMENZAR LA CARRERA...”**

Alberto Campo Baeza, EN LA SERENIDAD (1997)

**“LA RELACIÓN ENTRE FUNCIÓN, PROCESO CONSTRUCTIVO Y FORMA SE PRODUCE SIEMPRE DENTRO DEL RIGOR EXIGIBLE A TODA VERDADERA ARQUITECTURA”.**

Julio Cano Lasso

**“NOS SORPRENDE EL GRADO DE PERFECCIÓN ALCANZADO EN LA OBRA DE CARVAJAL. NO PARECIERA QUE SON LOS MISMOS OFICIOS Y LOS MISMO HOMBRES QUIENES LA REALIZAN”.**

Julio Cano Lasso (Javier Carvajal reconoció a Julio como su mejor amigo entre los arquitectos maestros).

# III. LA OBRA

**“ES INCREÍBLE CÓMO TRIUNFA EL PRESTIGIO DE ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL. CARVAJAL ES UN EXCELENTE ARQUITECTO QUE HA HECHO EN NUEVA YORK UNA ARQUITECTURA REPRESENTATIVA DE LA TRADICIÓN DE ESPAÑA, CON UNA SOLUCIÓN DE TRAZAS DE UN REFINAMIENTO EXCEPCIONAL”**

Salvador Dalí



Conocidas sus obras, no se pretende aquí hacer descripción de ellas sino contar algo de algunas. En su Pabellón de España en la Exposición Internacional de Nueva York, dijo: “... **esto es arquitectura mediterránea. España está presente**”. La importancia de esta obra tuvo gran repercusión en los medios y fue motivo de opiniones muy fundadas.

**“CARVAJAL HA SABIDO HERMANAR EL MÁS EXIGENTE LENGUAJE ARQUITECTÓNICO ACTUAL CON LA TRADICIÓN ESPAÑOLA AUTÉNTICA”.**

El Tiempo. Nueva York, 27 de julio de 1964

**“EL PABELLÓN ESPAÑOL DESTACA COMO EL LUGAR MÁS ENCANTADOR DE LA FERIA MUNDIAL”.**

Robert J. Landis

En su Casa de Esquina de la calle del Monte Esquinza de Madrid se acentúa la composición prismática con cierto estremecimiento y comprensión de la esquina. Siempre hemos captado la belleza presente en sus composiciones de prismas maclados, con un fuerte sentimiento de la ordenación ortogonal o radial.



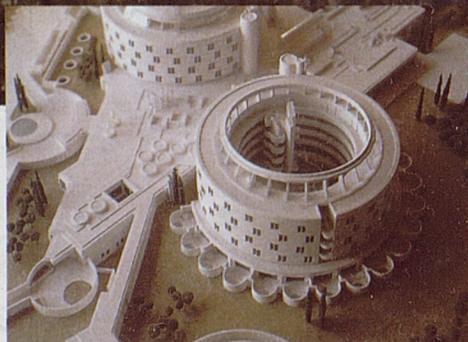
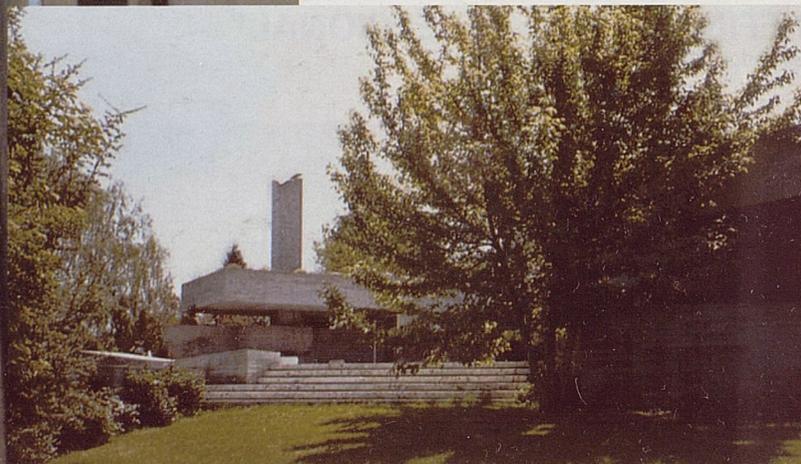
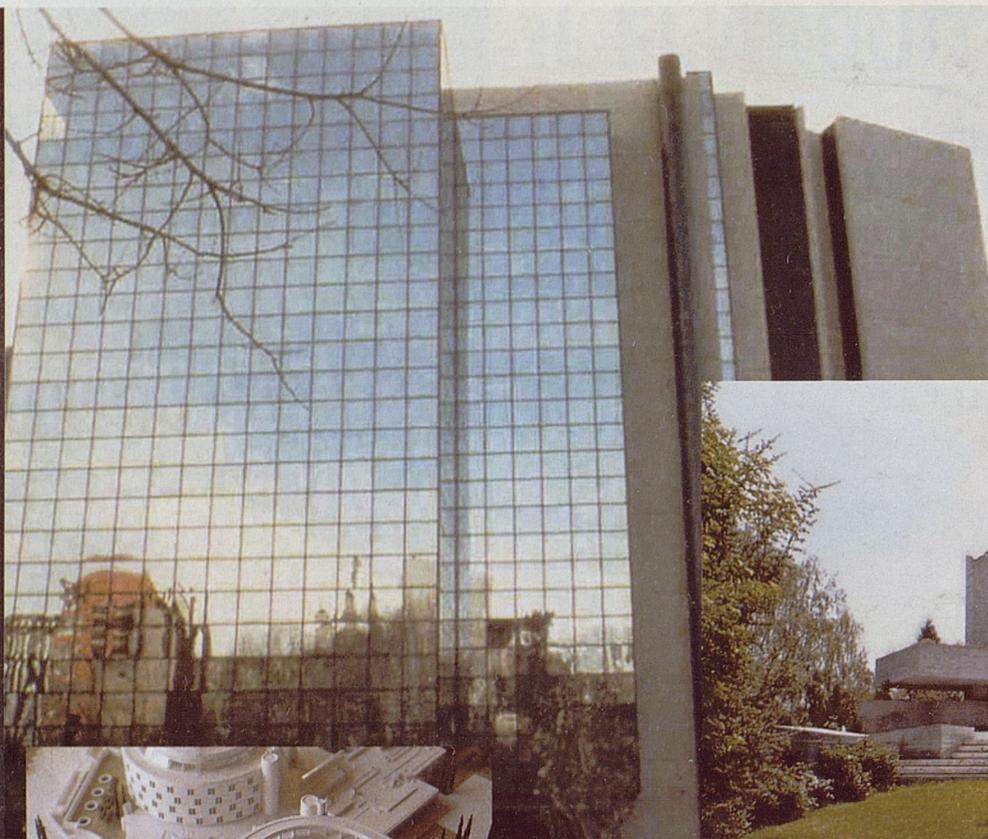
En la controvertida Torre de Valencia, enfrente del Retiro, la perspectiva que define la foto pasó posiblemente desapercibida a los críticos de moda. El arquitecto decía: **“Si no se construye aquí esta torre, que cumple ordenanzas, edificarán otra tal vez peor...”** El hecho es que este bello edificio responde a la actual sostenibilidad, evitando excesivos acristalamientos no acordes con nuestro clima.

En el desarrollo del ZOO de Madrid y para tomar datos del Proyecto, Javier celebró comida con Félix Rodríguez de la Fuente, midiendo rigurosamente la capacidad de escape de cada animal, en carrerilla, altura y anchura. Una buena forma de entender los límites de los inquilinos del ZOO, aproximándolos en lo posible a los visitantes, sin barreras artificiales o rejillas de separación. En este ejemplo, que desarrolló en colaboración con Julián Colmenares, se demuestra una vez más la maestría en las formas de hormigón visto.



## LA OBRA

El ZOO de Madrid, con Julián Colmenares como arquitecto colaborador (1969). Arriba, vista de las Viviendas de Montesquiza en Madrid (1965). Sobre estas líneas una perspectiva desde el Retiro de Madrid de la Torre de Valencia (1969).



“La Madriguera” es un extraordinario ejemplo de vivienda aislada y protegida, contenida en hormigón, elegida por Carlos Saura como escenario de su película. Javier nos contaba cómo su casa fue invadida por cangrejos que debían convivir, ocasionalmente, en la bañera donde se rodaba la escena de Geraldine Chaplin. La familia Carvajal estuvo comiendo cangrejos una semana cuando finalizó el rodaje.

Edificio de La Adriática en la Plaza de Rubén Darío de Madrid. El COAM premió a Javier Carvajal por este edificio. La convivencia de los cerramientos opacos con los grandes prismas de cristal es un invariante de su arquitectura.

El Hotel para la EXPO '92 es otro ejemplo magnífico de composición con riguroso cumplimiento de programa. En este caso la rotundidad formal está propiciada por el manejo de prismas cilíndricos. En su momento, no parecía un ejemplo muy carvajaliano. Ahora su rotundidad formal está nuevamente de actualidad. Este proyecto es reflejo del espíritu innovador que siempre ha mantenido Javier Carvajal.

Recordemos que Javier Carvajal, además de ser un extraordinario profesional y docente, también tuvo el valor de ser Decano del COAM. Interesa recordar su frase: **“La obra de Arquitectura no es ni pretende ser hija tan sólo del arquitecto que dibujó sus trazos, fruto de su aislada tensión creadora; es también hija del espíritu de sus promotores, que alentaron su crecimiento, que confiaron en los técnicos, que arroparon sus dificultades, e hicieron, en fin, que la obra posible sobre el papel fuera realidad en el espacio”**. En la siempre necesaria aproximación a nuestros clientes, que promueven y hacen posibles nuestras obras, la citada frase de Carvajal mantiene su importancia y actualidad.

Queremos acabar esta reseña al maestro Javier Carvajal citando una carta que dirigió al también maestro que fue D. Casto Fernández Shaw: **“... labor investigadora, personal, infatigable, más atenta a la intención que al logro, más atenta a la propia exigencia que el aplauso ajeno, más atenta a la vocación creadora que al propio provecho”**. En esta carta Javier Carvajal se refleja sin pretenderlo. Podríamos decir lo mismo de él.

Sólo nos resta pedir disculpas a Javier Carvajal por lo que no supimos decir y felicitarle de razón y corazón.

Gracias, maestro.

**LA OBRA**  
Edificio La Adriática, Madrid 1974.  
Maqueta del Hotel para la EXPO '92 (Sevilla)  
con Francisco Fariña como  
arquitecto colaborador.  
Sobre estas líneas, La Madriguera.